1875
Mar.18
AmRo

1875 Mar. 18 AmRo c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes et an
85-P1536
3 3125 01145 1702

1875
Mar.18
AmRo

5459

18 Maart 75

D

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Vente publique

à AMSTERDAM,

18 Mars 1875.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS,

VENTE PUBLIQUE

dans l'Hôtel „de Brakke Grond" à Amsterdam,

le Jeudi 18 Mars 1875,

à onze heures du matin,

SOUS LA DIRECTION

de MM. **C. F. ROOS** et **C. F. ROOS Jr.**

Nes, A 45.

à AMSTERDAM,

EXPOSITION PARTICULIÈRE:

les 14, 15 et 16 Mars 1875, de 10 à 4 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE:

le 17 Mars 1875, de 10 à 4 heures.

CONDITIONS
DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent hollandais.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

AMSTERDAM.	chez	MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr. Brakke Grond, A 45.
» »	»	F. Buffa & Fils, Kalverstraat.
» ANVERS	»	F. de la Haye, 22 Rue des Recollets.
» BERLIN	»	Lepke, Unter den Linden.
» BRUXELLES	»	H. Le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME.	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE	»	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
» COPENHAGUE	»	Lind, Libraire.
» DRESDE	»	Arnold, Editeur.
» DUSSELDORFF . . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT a/m. .	»	Prestel, Editeur.
» LA HAYE	»	Goupil & Co.
» LONDRES	»	H. Koekkoek Jr., 16 Charlottestreet, Bedfordsquare W. C.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
» PARIS	»	A. Fèbvre, Rue St. Georges, 14.
» ST. PETERSBOURG.	»	Negri, père et fils.
» ROTTERDAM.	»	D. A. Lamme.
» VIENNE	»	A. Posonyi, Metternichgasse.

TABLEAUX.

1. BAKALOWICZ.

Deux charmantes jeunes dames dans une galerie de tableaux, l'une est revêtue de satin blanc et d'un court manteau de velours; l'autre de velours amaranthe.

Hauteur 58, largeur 42. Bois.

2. H. VAN BALEN et BREUGHEL.

Adam et Eve sous l'arbre de la science.

Hauteur 31, largeur 30. Cuivre.

3. P. BARBIERS.

Vue d'une forêt traversée par un chemin tortueux; étoffé de campagnards.

Hauteur 90, largeur 75. Toile.

4. A. VAN BEIJEREN.

Différentes sortes de poissons déposés sur une table de pierre.

Hauteur 85, largeur 110. Toile.

5. A. VAN BEIJEREN.

Du merlan et du saumon déposés auprès d'autres sortes de poissons, dans un panier placé sur une table de pierre.

Hauteur 62, largeur 79. Toile.

6. A. G. BILDERS.

Paysage montagneux; sur le second-plan de gros arbres; étoffé sur l'avant-plan de bergers et de bétail

Hauteur 35, largeur 47. Bois.

7. V. BING.

Le Prince Maurice auprès de Simon Stevin qui lui communique son sujet des chars à voiles, que le prince considère.

Hauteur 52, largeur 43. Toile.

7* D. BLES.

Intérieur et figures.

Hauteur 17, largeur 14. Bois.

8. J. W. VAN BORSELEN.

Paysage dans les environs de Gouda.

Hauteur 20, largeur 30. Bois.

9. J. W. VAN BORSELEN.

Vue d'une rivière; étoffé de figurines et d'embarcations.

Hauteur 15, largeur 19. Bois.

10. F. A. BREUHAUS DE GROOT.

Vue sur le rivage par un temps orageux et une haute mer; l'arrivée d'un bateau pêcheur de Scheveningue en forme l'étoffage.

Hauteur 30, largeur 40. Toile.

11. J. J. BROOS.

Le déjeûner.

Hauteur 30, largeur 41. Toile.

12. A. BROUWER.

Dans la boutique d'un pédicure on voit un homme à jambe nue, auquel le pédicure coupe un cor; au fond, on aperçoit un homme, une femme et un enfant.

Hauteur 67, largeur 56. Toile.

13. M. CALISCH.

Une jeune dame blonde, en négligé, contemple son portrait photographique dans le miroir.

Hauteur 106, largeur 86. Toile.

14. J. CAROLUS.

Un appartement richement meublé du XVIII^e^ siècle. Une vieille dame et deux jeunes filles reçoivent la visite d'un jeune gentilhomme.

Hauteur 82, largeur 106. Toile.

15. J. CAROLUS.

Une dame revêtue d'une robe de soie rouge, assise dans un fauteuil, près de l'âtre; elle semble prêter toute attention à la lecture d'une lettre.

Hauteur 66, largeur 52. Toile.

16. J. CUNAEUS.

Un chien blanc couché sur un coussin de velours vert.

Hauteur 15, largeur 20. Bois.

17. J. G. CUYP.

Deux jeunes filles près d'une treille.

Hauteur 112, largeur 200. Toile.

18. A. J. DAIWAILLE.

Vue dans les environs de la ville de Clèves.

Hauteur 30, largeur 36. Toile.

19. J. H. EGENBERGER.

Représentation du fait historique connu „le Forgeron de Naarden."

Hauteur 74, largeur 60. Toile.

20. J. H. EGENBERGER.

L'amourette découverte.

Hauteur 72, largeur 58. Toile.

21. J. H. EGENBERGER.

Une dame et deux enfants dans un intérieur antique.

Hauteur 55, largeur 43. Toile.

22. A. EVERSEN.

Vue de ville.

Hauteur 25, largeur 20. Toile.

23. Th. GÉRARD.

Repos après le travail. Quatre enfants de paysans se reposant dans une forêt.

Hauteur 61, largeur 82. Toile.

24. Ch. DE GROUX.

Une jeune veuve et deux garçons en prières devant un crucifix.

Hauteur 78, largeur 58. Bois.

25. W. GRUIJTER Jr.

Mer agitée; un brick sur le second plan; sur l'avant-plan une chaloupe avec équipage.

Hauteur 39, largeur 58. Bois.

26. VAN HAMME.

La servante paresseuse. Intérieur de cuisine.

Hauteur 66, largeur 78. Bois.

27. G. HEEREBAART.

Vue dans les environs des dunes, près de Harlem.

Hauteur 22, largeur 30. Bois.

28. K. HEILMAYER.

Maria della Saluto à Venise.

Hauteur 50, largeur 75. Toile

29. K. HEILMAYER.

Vue dans la „Campana di Roma."

Hauteur 45, largeur 68. Bois.

30. Th. DE HEUVEL.

Dans une cuisine se trouvent deux femmes devant un cuvier de lessive; trois enfants s'amusent auprès d'elles à faire monter des bulles de savon.

Hauteur 52, largeur 62. Bois.

31. G. HONTHORST, (Genre de)

Un homme jouant de la flûte.

Hauteur 100, largeur 84. Toile.

32. A. HULK.

Mer houleuse.

Hauteur 12, largeur 16. Bois.

33. J. A. RUST.

Eau calme et navires.

Hauteur 60, largeur 40.

34. J. JELGERHUIS.

La grande église de Bois-le-Duc, de l'extérieur.

Hauteur 45, largeur 38. Toile.

35. J. JELGERHUIS.

Vue dans l'église de Bois-le-Duc.

Hauteur 52, largeur 41. Toile.

36. J. JELGERHUIS.

Quartier retiré dans la ville d'Amsterdam.

Hauteur 47, largeur 36. Bois.

37. C. IMMERZEEL et S. VAN DEN BERG.

Une métairie sous le feuillage d'arbres de haute futaye.

Des vaches et des moutons en forment l'étoffage.

Hauteur 80, largeur 100. Toile.

38. INCONNU.

Portrait de l'Amiral C. Tromp.

Hauteur 39, largeur 31. Toile.

39. K. KARSEN.

Vue d'une ville.

Hauteur 21, largeur 29. Toile.

40. MARI TEN KATE.

Deux petites filles poursuivant deux faisans dans un paysage de la Gueldre.

Hauteur 27, largeur 36. Bois.

41. MARI TEN KATE.

Deux enfants près d'un ruisseau; à côté, une habitation rustique et un tronc d'arbre.

Hauteur 27, largeur 34. Bois.

42. H. KOEKKOEK.

Vue sur le rivage; côte escarpée; étoffé de figurines et d'embarcations; par un temps calme.

Hauteur 30, largeur 38. Bois.

43. H. KOEKKOEK.

Eau calme avec embarcations flottantes.

Hauteur 30, largeur 40. Bois.

44. H. KOEKKOEK.

Eau calme et novires l'aurore.

Hauteur 23, largeur 32. Bois.

45. H. KOEKKOEK.

Mer houleuse avec navires à la voile.

Hauteur 18, largeur 23. Bois.

46. J. H. B. KOEKKOEK.

Vue sur le Zuiderzee.

Hauteur 100, largeur 150.

47. A. K. DE KONING.

Pâturage avec bétail debout et couché.

Hauteur 32, largeur 43. Bois.

48. C. KRUSEMAN.

Représentation du Stabat Mater Dolorosa.

Hauteur 79, largeur 63. Toile.

49. G. DE LAIRESSE.

Représentation historique dans un palais royal.

Hauteur 43, largeur 52. Toile.

50. G. DE LAIRESSE & J. GLAUBER.

DÉCORS.

Paysage en Arcadie et figures.

Hauteur 280, largeur 186. Toile.

51. C. LIESTE.

Paysage dans la Suisse saxonne; effet de soleil couchant.

Hauteur 55, largeur 68. Bois.

52. J. VAN DER MAATEN.

Chemin longé de sapins; étoffé sur l'avant-plan de deux figurines et d'un chien.

Hauteur 80, largeur 112. Toile.

53. J. C. MERTZ.

Une dame de distinction assise près d'une table recouverte d'un tapis.

Hauteur 31, largeur 24. Bois.

54. L. MEIJER.

Mer houleuse avec embarcations à la voile. Sur l'avant-plan une chaloupe avec son équipage.

Hauteur 19, largeur 32. Bois.

55. L. MEIJER.

Mer houleuse; sur l'avant-plan un môle; étoffé de figurines.

Hauteur 19, largeur 32. Bois.

56. P. MOLIJN.

Vue d'un village, près d'une rivière.

Hauteur 17, largeur 22. Bois.

57. D. DE NOTER.

Une fille près d'une table sur laquelle sont placés une écrevisse, un canard et quelques fruits.

Hauteur 24, largeur 19. Bois.

58. B. P. OMMEGANCK (d'après)

Copie d'après le célèbre tableau »le pâtre endormi."

Hauteur 42, largeur 54. Bois.

59. PALAMEDESZ.

Société nombreuse de Seigneurs et de Dames de distinction dans un salon richement garni.

Hauteur 41, largeur 50. Bois.

60. A. PLEIJSIER.

Episode du naufrage de la Méduse.

Hauteur 78, largeur 112.

61. H. RIETSCHOOF.

Mer fortement agitée, près d'une côte défendue par une digue; un yacht à la voile, probablement le yacht des Etats provinciaux de la Frise, en forme l'étoffage.

Hauteur 94, largeur 125. Toile.

62. J. ROBIE.

FLEURS ET FRUITS.

Une riche composition de fleurs: roses blanches et rouges, pavots, rhododendrons et autres, quelques grappes de raisins blancs et de raisins noirs, placés sur un pianino ouvert.

Ovale. Hauteur 120, largeur 97. Bois.

63. Ch. ROCHUSSEN.

A l'entrée d'un parc, on voit quelques seigneurs et dames à la promenade.

Hauteur 19, largeur 31. Bois.

64. S. VAN DEN BERG.

Paysage et animaux.

Hauteur 25, largeur 38. Toile.

65. W. ROELOFS.

Quelques moulins à vent dans un terrain marécageux; sur l'avant-plan un pêcheur dans son bateau.

Hauteur 24, largeur 40. Bois.

66. W. ROELOFS.

Paysage dans les environs d'Abcoude; etoffé de gros bétail.

Hauteur 28, largeur 45. Bois.

67. L. VAN ROESZLER.

CONSOLATION.

Deux jeunes filles en deuil sont consolés par un vieillard dans l'intérieur d'un manoir féodal.

Hauteur 95, largeur 74. Toile.

68. C. F. ROOS.

Vue dans le bois de Bentheim, avec figures et animaux.

Hauteur 78, largeur 103. Toile.

69. C. F. ROOS

Paysage en Allemagne, avec des arbres de haute futaie et un lointain montagneux.

Hauteur , largeur . Toile.

70. N. J. ROOSENBOOM.

Paysage en hiver.

Hauteur 20, largeur 25.

71. N. J. ROOSENBOOM.

Paysage en été.

Hauteur 20, largeur 25.

72. A. SCHELFHOUT.

Paysage montagneux traversé par une rivière; étoffé de campagnards au repos.

Hauteur 37, largeur 33. Bois.

73. A. SCHELFHOUT.

Vue en Gueldre; sur le second-plan une rivière; étoffé de chasseurs au repos.

Hauteur 15, largeur 21. Bois.

74. A. SCHELFHOUT.

Vue de rivière, en hiver, avec une habitation rustique, étoffé de figurines. Effet de neige.

Hauteur 15, largeur 21. Bois.

75. A. SCHELFHOUT.

Paysage montagneux en Allemagne traversé par une rivière.

Hauteur 16, largeur 20. Bois.

76. A. SCHELFHOUT.

Vue de rivière avec un moulin à vent; étoffé d'une embarcation et de figurines; par un soleil couchant.

Hauteur 13, largeur 18. Bois.

77. A. SCHELFHOUT, (Genre de)

Vue du rivage près de Scheveningue.

Hauteur 32, largeur 41. Bois.

78. P. VAN SCHENDEL.

Musulman en prière.

Hauteur 68, largeur 54. Bois.

79. P. J. SCHOTEL.

Vue sur la côte de la France, par un temps calme.

Hauteur 91, largeur 121. Toile.

80. C. SCHRIDE.

Paysage, à côté un vieux bourg romain; étoffé de figurines.

Hauteur 20, largeur 25. Cuivre.

81. J. G. SCHWARTZE.

La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean.

Hauteur 125, largeur 90. Toile.

82. J. J. SPOHLER.

Vue de rivière.

Hauteur , largeur .

83. J. STEEN.

Dans un cabaret de village on voit entrer une femme que son mari exhorte avec violence à rentrer chez elle.

Hauteur 26, largeur 34. Bois.

84. STEFFAN.

Paysage en Norvége, traversé par une rivière aux flots rapides qui, à travers les roches se fraye un passage dans la profondeur.

Hauteur 72, largeur 104. Toile.

85. H. SWANEVELDT. (Manière de)

Deux pièces. Paysages en Italie, par un soleil couchant.

Hauteur 26, largeur 33. Toile.

86. G. TERBURGH (d'après).

Copie d'après le tableau „L'instruction paternelle", du Musée national à Amsterdam.

Hauteur 57, largeur 46. Toile.

87. J. HILVERDINK.

La Mediterranée.

Hauteur 55, largeur 57.

88. W. VERSCHUUR.

Un cheval blanc et un brun attelés devant un char; deux paysans et une couple de chiens, près d'un édifice. Sur l'arrière-plan de hauts arbres et un lointain montagneux.

Hauteur 68, largeur 58. Bois.

89 W. VERSCHUUR.

Une partie de messieurs et de dames au déjeûner sous des arbres, dans la forêt de Fontainebleau.

Hauteur 62, largeur 50. Bois.

90. W. VERSCHUUR.

Riche intérieur, étoffé de deux chiens près d'une table sur laquelle sont déposés quelques pièces de vêtements de dame, etc.

Hauteur 41, largeur 35. Bois.

91. W. VERSCHUUR.

Un cheval blanc et une chèvre, debout près d'un pâturage.

Hauteur 15, largeur 19. Bois.

92. W. VERSCHUUR.

Un cheval noir et un chien dans une écurie.

Hauteur 14, largeur 18. Bois.

93. W. VERSCHUUR.

Un salon étoffé de trois chiens de différentes races.

Hauteur 20, largeur 25. Bois.

94. W. VERSCHUUR.

Pendant du tableau précédent, même sujet.

Mêmes dimensions.

95. W. VERSCHUUR.

Un chien couché.

Hauteur 93, largeur 105. Mailboord.

96. K. KARSEN.

Vue à Amsterdam (de Eilandskerk).

Hauteur 58, largeur 40.

97. M. VOS.

Etalage de diverses sortes de légumes.

Hauteur 41, largeur 36. Bois.

98. A. DE VRIENDT.

Jacqueline de Bavière assise sur une chaise, ayant à la main un livre de prières, dans le fond, une teinture de gobelin.

Hauteur 46, largeur 34. Toile.

99. A. WALDORP.

Vue sur le „Eenhoornsluis" à Amsterdam; étoffé de figurines et d'embarcations.

Hauteur 62, largeur 81. Toile.

100. THEODOR WEBER.

MARINE

Des bateaux de pêcheurs près de la côte d'Angleterre.

Hauteur 50, largeur 75. Toile.

101. J. WEENIX.

Portrait du Peintre L. Bakhuyzen.

Hauteur 57, largeur 81. Toile.

102. J. WEISSENBRUCH.

Vue de village.

Hauteur 20, largeur 15.

103. P. DE GOEJE.

Vue dans les environs d'Amsterdam

104.

Le malade imaginaire d'après J. STEEN.

105.

Portrait de femme, par un maître ancien.

106.

La tentation de St. Antoine.

LAP85-D 1536

Impr. à vapeur van Es frères.